

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٤٨



تصدر كل يوم خميس



● وائل هندي : مهاجرين ، دمشق

- « أرجو أن يعني سندباد بنشر قصص عن بطولات العرب في فلسطين ، لتكون قدوة للشباب ، وذكرى لغيرهم ... »

- قريباً تقرأ هذا النوع من القصص يا وائل في مجلة سندباد ، عن بطولات العرب في فلسطين وفي غير فلسطين من البلاد .

● عبدالرحمن الأبنودي : مدرسة قنالتانوية

- « إني حريص على قراءة « سندباد » كل أسبوع ، ولكن أخى يمنعني من القراءة خوفاً من أن تشغلي عن الدروس ... »

- قراءة سندباد لا تشغل عن الدروس ؛ لأنها كلها دروس نافعة ؛ ولابد أن أخاك يعرف ذلك ، ولكنه يطلب منك أن تنظم وقتك ؛ فتجعل وقتاً لسندباد ، ووقتاً لغيره من الدروس .

● يسلم عبد الله سعيد : مركة ، الصومال

- « أتممت الدراسة الابتدائية ، وليس في بلدنا مدرسة ثانوية ، وأريد أن ألتحق بالمدرسة الثانوية في العاصمة ، ولكن جدي يفضل أن أبقى معه لأساعده في أعمال المكتب . فما رأيك يا عمي مشرة ؟ »

- لابد أن جدك يا بني يعلم من ظروفك وأحوالك أكثر مما أعلم ؛ فلست أشك في حرصه على منفعتك ؛ ولكني مع ذلك أطمع في أن تتحسن هذه الظروف بحيث تتيح له أن يحقق رغبتك في مواصلة الدراسة .



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



رأيت ذات يوم تلميذاً في الطريق إلى مدرسته ، ووراءه خادم في مثل سنه ، يحمل له حافظة كتبه ؛ فغازني هذا المنظر غيظاً شديداً ؛ لأن مثل هذا التلميذ المسترف المدلل ، الذي يستنكف من حمل حافظة كتبه ، ويصحب خادماً في الطريق إلى المدرسة ليحملها له ، لا يمكن أن يكون في المستقبل رجلاً عظيماً ، يعتمد على نفسه ويعتمد عليه وطنه ؛ لأنه تعود منذ الصغر أن يكون مخدوماً لا خادماً ، حتى في الأعمال الصغيرة التي لا يعجز عنها أحد ؛ فاحرصوا يا أصدقائي على أن تخدموا أنفسكم ، وأن تخدموا غيركم إذا قدرتم ؛ فإن خادم القوم سيدهم ...

سندباد

استكملوا

الأعداد التي تنقصكم من مجلة سندباد

بسر النسخة ٢٠ مليماً
فسوف تحتاجون إليها قريباً ...
ابتداء من يناير سنة ١٩٥٣ سيكون ثمن النسخة من أعداد السنة الأولى ٥٠ مليماً

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد :

حماران ...

أراد فلاح أن يلحق ابنه بإحدى المدارس ، فسأل مدير المدرسة عن المصروفات المقررة ، فوجدها باهظة ؛ فقال للمدير : إن هذا المبلغ كبير ، ولو أني أضفت إليه مبلغاً آخر مثله ، لأمكنني أن أشتري حماراً !
فقال المدير : إذا كنت تبخل على تعليم ابنك بمثل هذا المبلغ ، فسيكون عندك حماران لا حمار واحد !
الدار البيضاء : مراكش عبد الرحمن السكوري

ليس حصاناً ...

سأل معلم تلاميذه : لماذا يدفع بائع المثلجات عربته إلى الأمام ، بدل أن يجرها ؟ فتحير التلاميذ ولم يستطيعوا جواباً ؛ فتقدم المعلم إلى بائع المثلجات ، وسأله السؤال نفسه ؛ فتردد البائع لحظات ، ثم قال : لأنني ياسيدي لست حصاناً !
محمد أسامة محمد خميس
مدرسة الملك الكامل بالمنصورة



جيتا الماكرو

(قصة إيطالية)



« جيتا » طبخة بارعة ، ولكنها شريرة طامعة ؛ قال لها سيدها ذات يوم : سيتغدى عندنا اليوم ضيف عزيز ، فاذبحي دجاجتين سميتين ، وجهزي لنا غداء شهياً . . .

ثم تركها سيدها ومضى لسبيله ؛ فنزلت جيتا إلى حظيرة الدجاج ، فاخترت دجاجتين سميتين ، فذبحتهما ، ثم نظفتهما ، ووضعتهما على النار ؛ وما هي إلا برهة ، حتى نصجت الدجاجتان ، واحمرتا ، وفاحت لهارائحة مُشبهة تُسيل اللعاب . . .

وكان السيد قد عاد من عمله ؛ فذهبت إليه جيتا ، وأخبرته أن الطعام جاهز ؛ فقال لها : سأذهب إذن لأحضر الضيف . . . ووقفت جيتا أمام الدجاجتين المحمّرتين ، تنظر إليهما بنهم ، وهي تبلع ريقها ، شوقاً إلى قطعة منهما ؛ ثم تجرأت ولمست ظهر الدجاجتين بأصبعها ، ووضعه في فمها ، فوجدت طعاماً لذيذاً مغرياً ، فقالت : ما ألد مذاق الدجاج المحمّر ! ثم وقفت إلى النافذة برهة تنظر الطريق ، وتنتظر حضور السيد وضيّفه ، ثم ارتدت عن النافذة وهي تقول لنفسها : ما أظنهما يحضران الآن !

ثم انتزعت جناح إحدى الدجاجتين ، وأكلته ؛ فلما رأت أن الدجاجة قد صار لها جناح واحد ، قالت : هذا منظر غير مألوف !



الدجاجتين ؛ فإن الضيف قادم ورأى ! . . . ثم جلس سيدها إلى المائدة منتظراً ، وأمسك السكين يشحذه ، استعداداً لتمزيق الدجاجتين ؛ وظلّت جيتا واقفة في المطبخ متحيرة ، تفكر في حيلة تمكر بها على سيدها وعلى الضيف جميعاً ؛ ولم تلبث أن سمعت جرس الباب يدق ، فأسرعت لتفتحه ، فرأت الضيف ، فوضعت أصبعها على فمها وهي تقول له هامسة : أسرع بالفرار ولا تدعني يسمع صوتك ! . فدهش الضيف ولم يعرف ماذا تقصد ، واستمرت جيتا تقول له همساً : أسرع . . . ألا تدري لماذا دعاك ؟ ألا تسمعه يشحذ السكين ؟ إنه يريد أن يقلع به عينيك كليهما . . .

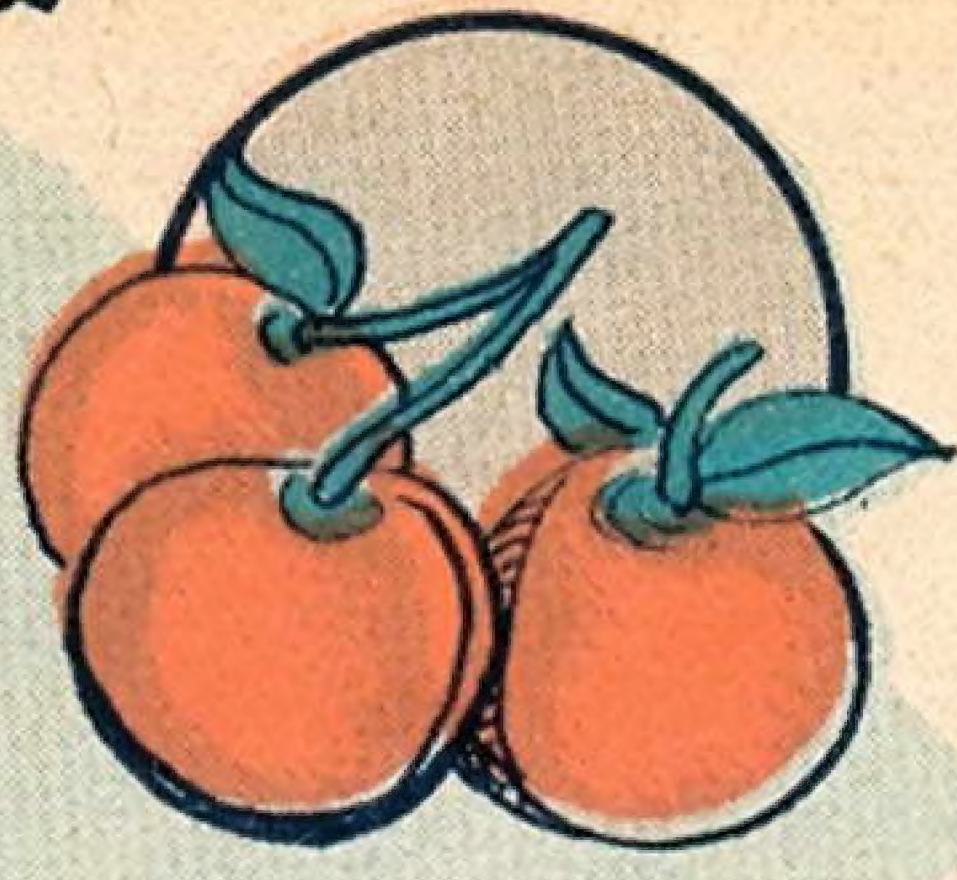
فلم يكذ الضيف يسمع قولها ، حتى أسرع يجرى في الشارع كالجنون ؛ فذهبت جيتا إلى سيدها وقالت له : ما أعجب حال صديقك هذا يا سيدي ! قال لها : ماذا حدث ؟

قالت : كنت آتية بالدجاجتين في الطبق ، حين دخل ؛ فلم يكذ يراها بين يدي ، حتى اختطفهما وجرى إلى الشارع كالجنون ! . . . قال الرجل وقد همّ بالقيام عن المائدة : الدجاجتين معاً ؟

قالت : نعم ، الدجاجتين ! قال : كيف ؟ ألم يترك لي واحدة ؟ ثم هرول إلى الباب ليدركه ، وقد نسي أن يضع السكين على المائدة ؛ وكان صديقه في منتصف الطريق ؛ فجري وراءه وهو يقول ، والسكين لم يزل في يده : انتظر ، فلن آخذ إلا واحدة ، وسأترك لك الأخرى ! . . .

فظن صديقه أن يريد إحدى عينيه ، لا إحدى الدجاجتين ؛ فاشتد في الجري حتى اختفى في زحام الناس . . . وهكذا ظفرت جيتا بالدجاجتين جميعاً ، وتخلّصت بمكرها من عقاب سيدها ! . . .

التفاحات الحنوت



كان يملك

— ١ —

وكان للملك ابن أخ شجاع باسل ، له جسم مديد ، وعزم شديد ، وقلب حديد ؛ نشأ منذ طفولته على الشجاعة والبطولة ، وأتى من الأعمال ما يُعجز الأبطال ، حتى أصبحت أخباره ذائعة على كل لسان ، وحديثاً في كل مكان ؛ فلما سمع بما قال الحكيم الساحر ، دخل على الملك سرعاً وقال : لا تحزد يا مولاي الملك ، فشفاؤك سيكون على يدي إن شاء الله ، وسأحضر لك هذه التفاحات الثلاث ، ولو كانت تحت أطباق الأرض ، أو بين طيات السحاب ؛ سأحضرها ولو كانت في فم التنين نفسه !

فابتسم الملك وقال : بارك الله فيك يا هيرقل ، ولكنني أخاف عليك يا بني أن تتعرض للخطر ! فأجاب هرقل : حياتي فداؤك يا مولاي !

في قديم الزمان ، كان في بلد من البلاد ، ملك عادل رحيم ، يعمل على إسعاد شعبه ، ويسعى في إصلاح رعيته ، فأحبه الشعب حباً جمّاً ، وتمنى أن يطول عمره ، ويدوم عهده . لكن هذا الملك العظيم مرض مرضاً عضالاً ، حار فيه الأطباء ، فحزن الناس عليه حزناً شديداً ، وودوا لو يملكون شفاؤه ، أو يعرفون دواءه ، ولو بذلوا في سبيل ذلك الأرواح . وذات يوم دخل على الملك حكيم ساحر ، فلما رآه طريقاً على فراشه ، نظر في عينيه ، ثم قال : ستشفى بإذن الله يا مولاي ، وستعود إليك صحتك ، وتم سلامتك ؛ ولكن . . . فقاطعه الملك ملهوفاً : لكن ماذا ؟

فأجابه الساحر : لكن الدواء عزيز المنال يا مولاي ! ثم سكت قليلاً وقال : إن دواءك الوحيد يا مولاي ، ثلاث تفاحات ، من حديقة التفاح الذهبي . . . فقال الملك : حديقة التفاح الذهبي ؟ في أي مكان من الأرض هذه الحديقة ؟ إنني لم أسمع بها قط !

قال الساحر : إنها يا مولاي في مكان بعيد بعيد ، والوصول إليها صعب شديد ، والحصول على تفاحها أشد وأصعب . قال الملك : وكيف ذلك أيها الحكيم الساحر ؟ فقال الساحر : نعم يا مولاي ، فإن حديقة التفاح الذهبي ؛ في جزيرة منعزلة نائية ، هنالك في بحر الظلمات ، وراء البحار السبعة ، والأراضي السبعة ؛ يحرسها تنين هائل ، له مئة رأس ، في كل رأس مئة فم ، في كل فم مئة ناب ، يقطر منها السم القاتل ، والموت العاجل ! . . .

فأطرق الملك برهة يفكر ، ثم رفع رأسه وقال : وكيف السبيل إذن إلى هذه التفاحات الثلاث ؟ ومن ذا الذي يستطيع الوصول إليها ، أو الحصول عليها ؟ فما أظن بشراً يستطيع ذلك ! قال الساحر : ولكن هذا هو دواءك الوحيد يا مولاي .





ثم حيا الملك ، وخرج من ساعته فأخذ قوسه وسهامه ،
وحمل هراوته الغليظة ، ولبس جلد أسد ضخيم ؛ وانطلق يضرب
في الأرض ، لا يدرى إلى أى جهة يسير ، ولا أين يتوجه . . .

لم يكن هرقل يعرف الطريق إلى حديقة التفاح الذهبي ،
فأخذ يسأل الناس كلما مر بهم في طريقه ، ولكن أكثر
الناس لم يكونوا يعرفون شيئاً عن تلك الحديقة ، فكان منهم
من يضحك من سؤاله ، ومنهم من يخاف عليه من خطر
الطريق وأهواله . لكن الفتى ظل يسير ويسير ، يسأل كل من
يراه ، ويستخبر كل من يلقاه ، حتى وصل إلى نهر صغير
هادئ ، تمتد على شاطئه عرائش العنب الظليلة ، وتنبت على
حافته الأزهار الناضرة الجميلة ، وقد جلس عنده بضع فتيات
جميلات ، يتسلين بصنع تيجان من الزهر ، ليُزَيْنَ بها رؤوسهن ،
ويغنين غناء مطرباً شجياً ، فما أن رآهن هرقل ، حتى تقدم إليهن
بالتحية ، ثم سألهن : هل تستطيع واحدة منكن ، أيتها الفتيات
الجميلات ، أن تدلني على الطريق إلى حديقة التفاح الذهبي ؟
فما كاد الفتيات يسمعن سؤاله ، حتى سقطت الأزهار من
أيديهن ، وقلن كلهن في نفس واحد : حديقة التفاح الذهبي ؟ . . .
وجعلن ينظرن إليه في دهشة وعجب ؛ فقال الفتى وقد راعه
منظرهن الغريب : وهل في سؤالى ما يدعو إلى كل هذه الدهشة ؟
فردت واحدة منهن قائلة : لقد حسبنا الناس جميعاً قد
نسوا حديقة التفاح الذهبي ، بعد أن يئسوا من الوصول إليها ،
وعجزوا عن العثور عليها !

وقالت فتاة أخرى : ولماذا تسأل عن حديقة التفاح
الذهبي أيها الفتى ؟

قال هرقل : إن عمى الملك في حاجة شديدة إلى ثلاث
تفاحات من تفاحها الذهبي .

فقال الفتاة : وهل تحب عمك الملك إلى هذه الدرجة ؟
فأجاب هرقل : سواء كنت أحبه أو لا أحبه ، فإن
واجب المرأة يقضى على أن أعاونه في شدته ؛ إنه مريض
مشرف على الموت ، وليس له علاج إلا هذه التفاحات
الثلاث ؛ ثم إنه عمى ومليكى ، فكيف لا أحبه ! . . .

قالت فتاة ثالثة : كم من الشبان أمثالك ، دفعتهم حماسة
الشباب إلى محاولة البحث عن التفاح الذهبي ، ولكن الحظ
لم يسعد واحداً منهم بالحصول على ما يريد .

فأجاب هرقل : حقاً إن كثيراً من الناس يعجزون عن
الوصول إلى ما يبتغون ، لأنهم ضعاف المهمة ، لا يقدر

على مقاومة الصعاب !

فقالت فتاة : ولكن هذه الصعاب أحياناً قد تكون فوق
طاقة البشر ، وقد يكون التغلب عليها مستحيلاً .

فقال هرقل في هدوء واطمئنان : إن الشجاع لا يعرف
الصعب ، ولا يؤمن بالمستحيل !

فقالت الفتاة في ابتسام : ولكن هل تعلم أن حديقة
التفاح الذهبي يحرسها تنين له مئة رأس ، في كل رأس مئة فم . . .
فقاطعتها الفتى قائلاً : نعم ، وفي كل فم مئة ناب ، تسيل
بالسم القاتل والموت العاجل !

فبدت على وجوه الفتيات دلائل الإعجاب بحسارته ،
وقلن كلهن : يا لك من مغامر جريء !

ثم أخذن ينظرن إلى هراوته الغليظة ، وإلى أصابعه القوية
التي تقبض عليها بقوة وصلابة ، وإلى قامته المديدة الفارعة ،
وهيئة التي تدل على البطولة والفتوة ، ونظرتها التي تنم عن العزم ،
ويتأملن في جلد الأسد الذي يغطي جسمه الضخم ، فيبدو
كأنه أسد يمشى على رجلين . . .

وأشفق الفتيات على هذا الشاب الجريء ، أن يكون طعاماً
للتنين ، فقلن له : عد إلى بيتك أيها الشاب ، ولا تفجع
أملك المسكينة في شبابك ؛ إن أقوى بشر في الوجود ، لا يستطيع
النجاة من ذلك التنين ، ولو كان له ألف روح !

فابتسم الفتى وقال : أتخفن على من التنين ؟ إنى أشكركن
على كل حال !

ثم رفع هراوته بغير عناية ، وضرب بها صخرة عاتية كانت
بجانبه ، فتهشمت الصخرة وصارت هباء ، كأنما أصابها
صاعقة فنسفتها نفساً ؛ فنظر الفتيات إليه في دهشة ، فابتسم
وقال : ألا تكفى ضربة كهذه لتحطيم رأس واحد من رؤوس
التنين المئة ؟ [يتبع]

أرفع يدي الحبل
الذي ترتبط به ثمار
جوز الهند؛ ولست
أدرى لماذا فعلتُ

معركة الوحش



ذلك ، ولكنني رأيت الوحش الذي كان
يتبعني قد ارتد إلى الورا خائفاً ، ثم لم
يلبث أن عاد ، فرأيت في ذلك وسيلة
كافية لتخويفه ، فأخذت أرفع الحبل
في يدي حتى يرتد عني ، ثم أخفضه
ثانية ؛ واستمرت هذه المحاولة مني ومنه
عدة مرات ، كان قلبي فيها مخلوعاً من
الفرع ، فقد كنت أصرع الموت ...

وفجأة سمعت
صياحاً على السفينة ،
فوجهت نظري نحوها ،
فإذا بقعة سوداء كبيرة



تغطي وجه الماء بالقرب منها ،
فعرفت أن رفيقي قد أصابا الوحش الذي
كان يُصارعهما ، بضربة نافذة ، فأخذ
يدور حول نفسه في الماء بحركة عنيفة...

وحدث في هذه اللحظة ما لم أكن
أتوقعه ، فقد رأيت الوحش البحري الذي
كان يطاردني منذ لحظات ، مندفعاً إلى
الماء بسرعة كأنه سهم منطلق ، ليدرك
رفيقه ، ولكنه لم يكده يبلغه حتى ضربه
ضربة قوية ، ثم اقتطع من جسمه جزءاً
كبيراً وأخذ يلوكة بين شذقيه متلذذاً...



أما أنا فقد
اغتنمت هذه
الفرصة ، وأسعرت
إلى الماء ، فما زلت
أسبح متجنباً
طريق الوحش ،
حتى بلغت جانب
السفينة ، فتعلقت
بها ، وابتعدنا عن
ذلك المكان سالمين
غائمين !

ثمار جوز الهند
مانقدر على حمله ؛
ولكني يسهل علينا
نقل الثمار إلى

السفينة ، أخذ كل منا يربط ما جمعه من
الثمار في حبل طويل ، ليجرها وراءه .
وفرغنا من هذه المهمة بعد وقت
قصير ، فاتخذنا وجهتنا نحو الشاطئ ،

وكان رفيقي أسرع
مني وصولاً إلى
السفينة ، أما أنا
فلم أكّد أبلغ
منتصف المسافة إلى الشاطئ ، وأنا أجزئ
الحبل ورأى ، حتى سمعت رفيقنا الثالث
وهو يصيح في السفينة مذعوراً : كلب
البحر ! كلب البحر !

فنظرت أمامي ، فوجدت حيواناً
هائلاً ضخماً ، من أشد وحوش البحر
فتكاً بالسفن وبالركاب ، متجهاً نحو
السفينة ، وسرعان ما ضربها بجسمه
الهائل ضربة قوية ، كان من الممكن
أن تحطمها ؛ وكان الزميلان يبحثان
في حيرة عن حيرابهما ، استعداداً للمعركة
الرهيبة بينهما وبين ذلك الوحش ؛
فنظرت إلى ورأى أبحث عن وسيلة
للدفاع أو للنجاة ، ولكنني رأيت منظرًا أشد
روعاً ورهبة : رأيت وحشاً آخر من ذلك
النوع الفاتك ، يتبعني ويدور حولي في ببطء ؛
فأيقنت أنني هالك لا محالة ، بين هذين
الوحشين من أمامي ومن ورأى ...
وقبل أن أدرى ماذا أصنع ، رأيتني



قال سعدون الملاح :

كنا ذات يوم على الساحل الشمالي
لكوريا ، وقد آذنت الشمس بالمغيب ؛
فلمحنا أشجار جوز الهند قد انتشرت
على طول الساحل ، وتدلّت ثمارها ناضجة
شبيهة . وكان الماء الذي نخزنه في السفينة
قد نفد ، إلا قليلاً منه قد فسد وتغير
لونه وطعمه ورائحته ؛ فبدا لنا أن نصعد
إلى الشاطئ ، لنجمع مقداراً من ثمر
الجوز ، لتعويض بلبنه اللذيذ عن الماء ..
وكانت السفينة على بعد قليل من
الشاطئ ، ولم يكن على ظهرها غيري
وغير اثنين من رفاقي ؛ فتركنا أحداً في



السفينة لحراستها ،
ووثبت إلى الماء مع
رفيقي الآخر ،
لنصل إلى الشاطئ

سباحة ، وقد أمسك كل منا بخنجر
بين أسنانه ، ليدافع به عن نفسه في
وقت الخطر ...
ووصلنا إلى البر ، فأخذنا نجمع من

ثياب من الكتان

طويلة متينة ، فأخذتها لتنتفع بها ؛ ثم حملت مقداراً آخر من هذا الشجر وألقته في الماء ، لتنفصل قشرته وتحلل أليافه ، فتحصل منها على مقدار أكبر من هذه الخيوط الطويلة المتينة . . .

وكان هذا الشجر هو شجر الكتان ؛ وبذلك استطاعت امرأة الإنسان القديم أن تحصل على خيوط الكتان ، ثم تتخذ منها بعد ذلك ثياباً لها ولأولادها ؛ فتستغني بها عن جلد الماعز ، وعن نطاق الريش . . .

وبذلك كانت ثياب الكتان هي أول ما اتخذ الإنسان من الثياب المصنوعة من بعض أجزاء النبات . . .

وقد عثر بعض علماء الآثار ، في بعض المقابر القديمة جداً ، على ثياب متينة مصنوعة من الكتان ، لاشك أنها من بقايا تلك الثياب التي كان يستخدمها الإنسان الأول ، بعد أن استكشفت امرأته شجرة الكتان ، وتعلمت طريقة انتزاع الألياف من سوقها بعد أن توضع في الماء زماناً لتنفصل قشرتها وتحلل خيوطها . . .

كان ذلك منذ آلاف من السنين ، ومع ذلك فإن تلك الثياب الأولى ، كانت هي أول مرحلة في تطور الثياب ، هيأت لنا بعد ذلك أن نترقى فيما نتخذ من أنواع الثياب ، من شتى أنواع المنسوجات . . .

ولما نام أطفالها بعد ذلك ورأت نفسها خالية من العمل ، جلست في ظل الكهف تحاول استخلاص مقدار من ألياف هذا الشجر الذي حملته من الغابة ؛ ولكنها وجدت تلك الألياف ملتصقة أشد التصاق بالساق ، فلا تستطيع أن تستخلص منها إلا خيطاً بعد خيط بعنف ومشقة ؛ فيئست ، وحملت تلك الحزمة ثانية فألقته في القناة التي تجري بالماء على مقربة من الكهف . . . ومضت أيام بعد هذه المحاولة ؛ ثم بدا للمرأة ذات يوم أن تذهب إلى تلك القناة ، لتلأ وعاء من مائها ؛ فما كان أشد دهشتها حين رأت ذلك الشجر الذي رمته في الماء منذ أيام ، قد تحلل في الماء ، وانفصلت قشرته عن الساق ، وسبحت أليافه على سطح الماء متجاورة منتظمة ، كأنما يغطي سطح الماء منها بثوب شفاف ؛ فددت المرأة يدها إلى بعض هذه الخيوط فأمسكتها ، فوجدتها

كان الإنسان في أول حياته على الأرض ، يمشي عاري البدن ، لا يستر جسمه شيء من الثياب ؛ وإنما كان يلصق على بعض أجزاء جسمه بعض أوراق الشجر العريضة ؛ حياء من كشف هذه الأجزاء . . .

ثم ترقى خطوة في سبيل الحضارة ، فاتخذ من جلد الحيوان ثياباً يستدفئ بها في الشتاء ، أو يبتقي بها حر الشمس في الصيف ؛ وكان الرجال يفضلون أن يتخذوا ثيابهم من جلد السباع التي يصطادونها ، للمباهاة بقوتهم وشجاعتهم ، وقدرتهم على اقتراس السباع ؛ أما النساء فكان يتخذن ثيابهن من جلد الماعز ، أو من جلد الغزلان ، وقد يكتفين باتخاذ نطاق حول خصورهن من ريش بعض الطيور ، يسترن به أجزاء من أجسامهن . .

وذات يوم ، كانت امرأة الرئيس تجول في الغابة ؛ فرأت نوعاً من الشجر ينمو بكثرة على شاطئ بعض الغدران ، فاقتلعت شجرة منه وأخذت تعبت بها ، فرأت حول ساقها أليافاً خيطية دقيقة طويلة متينة ، فأعجبته هذه الخيوط ، وفكرت في إمكان استخدامها لبعض المنافع . . .

ولما كانت المرأة بحاجة سريعة للعودة إلى كهفها ، إذ كان أطفالها ينتظرون عودتها ، فإنها لم ترض أن تضيع وقتاً في البقاء بجانب هذا الشجر لتستخلص بعض أليافه ، فحملت منه حزمة كبيرة وعادت إلى كهفها . . .

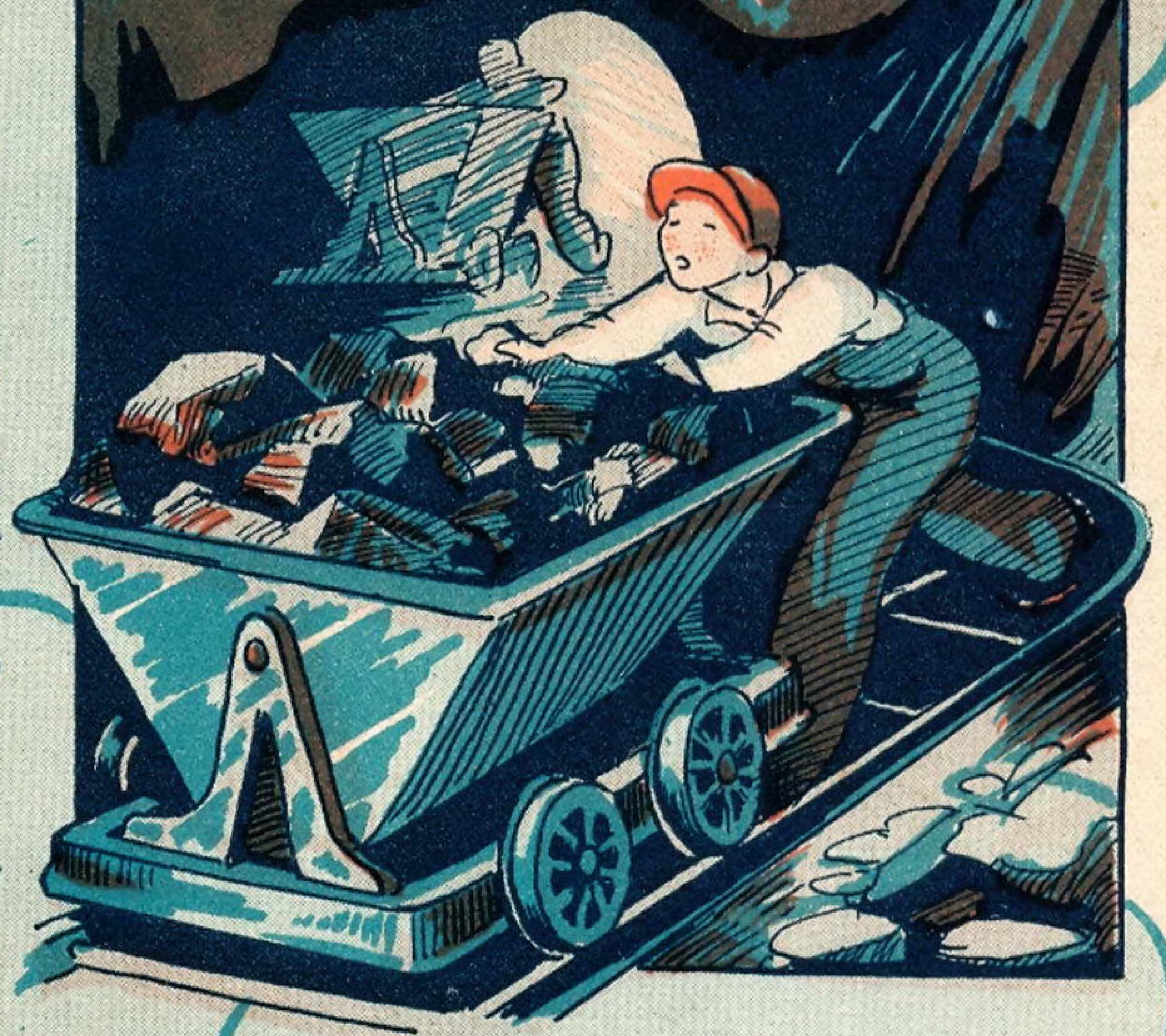
منجم بئر !

المهندس زميلاً له من الأولاد، اسمه « بيتر »، ليُمرّنه على العمل حتى يُثبّته؛ وأوصاه بأن يُطيع بيتر في كل ما يأمره به...

ولمّا كان ضوء النهار لا يُمكن أن ينفذ إلى داخل المنجم، على بُعد ألف وخمسمئة متر من سطح الأرض، فقد كانوا يُنيرونه بمصابيح تُحمل في الأيدي، وتُعطى زُجاجة كل مصباح منها بشبكة من الحديد الرفيع، لتقيها من الكسر؛ وكان إذا فسد مصباح من هذه المصابيح، يُحمل إلى سطح الأرض لإصلاحه، ولا يؤذن لأحد في داخل المنجم أن يُحاول إصلاح مصباحه بنفسه...

قضى جاك في عمله هذا بضعة أسابيع، ومعه زميله بيتر، يدفعان عربتهما على القضبان، وهما يحملان مصباحاً في كل منهما الطريق.. وذات يوم، رأى جاك أن زُجاجة مصباحه مُعتم، لا يُرسل ضوءاً قوياً، فبدأ له أن يُنظفه، ولكن زميله بيتر قال له: احذر يا جاك أن تفعل شيئاً بالمصباح، فإن هذا ممنوع! قال جاك: وماذا يمنع؟ إنني لن أفعل شيئاً أكثر من تنظيف الزُجاجة، وتعديل الفتيلة؛ وهذا شيء لا ضرر منه! قال بيتر مُنكراً: إنني لا أدري لماذا يمنعوننا من ذلك؛ ولكننا هنا لا نملك إلا الطاعة؛ لأن المهندسين الكبار يعرفون أكثر مما نعرف!

فهز جاك كتفه ساخراً؛ ثم انتهر فرصة الراحة في وقت الغداء؛ وجلس يُحاول إصلاح مصباحه بنفسه؛ فنزع عنه الشبكة الواقية، ثم خلع زُجاجته؛ فأطلقت الفتيلة، وعم الظلام حواليه؛ فأخرج قداحته من جيبه، ليُعيد إشعال المصباح، ولكنه لم يكدر يقدحها لتشتعل، حتى أحس كأنما زلزلت الأرض تحته، وتساقطت كتل الفحم فدكت المنجم دكاً، وانكفأ جاك على وجهه وقد تراكت عليه قطع الفحم... أمّا بيتر فرأى أمامه طريقاً، فجزى فيه مسرعاً لينجو من الموت تحت كتل الفحم المنهارة؛ فلم يلبث أن بلغ باب المصعد...



كان « جاك » صبيّاً في الرابعة عشرة من عمره، وكان بالقرب من المدينة التي يعيش فيها، منجم كبير للفحم؛ فخطر له أن ينضم إلى العمال في ذلك المنجم، ليكسب من عمله أجراً يُساعد به أباه الفقير...

وكان هذا المنجم من أعظم مناجم الفحم في إنجلترا، يبلع عمقه تحت الأرض، نحو ألف وخمسمئة متر، وكان يشتغل به كثير من العمال، بعضهم يقطع كتل الفحم الضخمة من باطن المنجم، وبعضهم يحمل هذه الكتل ليضعها على عربات النقل التي تجرى على قضبانها في داخل المنجم، وبعضهم يُساعد في نقلها إلى المصعد الذي يرتفع بها إلى سطح الأرض. وكان بين هؤلاء العمال كثير من الأولاد، كل عملهم هو أن يدفعوا عربات النقل بأيديهم على القضبان، في طُرقات ملتوية، تضيق حيناً وتتسع حيناً آخر، حتى يصلوا بها إلى المصعد؛ وهو على كل حال عمل هين، لا يكلف كثيراً من الجهد، لأن عربات النقل كانت سريعة الانزلاق على قضبانها بأقل دفعة...

وكان على جاك أن يشتغل مع هؤلاء الأولاد؛ فأختار

مِنْ جَوَانِبِ الْمُنْجَمِ الْمُنْهَارِ؛ لَيْسْتَ طَبِيعَ الْعَمَالِ أَنْ يَتَنَفَّسُوا،
لَيَعِيشُوا، حَتَّى يُدْرِكَهُمْ عَمَالُ الْإِنْقَازِ...

وَوَصَلَ بِيتر، بَعْدَ مَشَقَّةٍ، إِلَى حَيْثُ كَانَ جَاكُ رَاقِداً
كَالْمَيِّتِ، تَحْتَ الصَّخْرَةِ الْمُعَلَّقَةِ؛ فَقَالَ لَهُ بِيتر: أَرَأَيْتَ
مَا فَعَلْتَ بِعِنَادِكَ يَا جَاكُ؟ إِنَّ مِثَاتٍ مِنَ الْعَمَالِ يَكَادُونَ
يَمُوتُونَ اخْتِنَاقاً، بِسَبَبِ عَصِيَانِكَ وَحِمَاقَةِ تَصَرُّفِكَ!

قَالَ جَاكُ وَهُوَ يَكَادُ يَبْكِي مِنْ شِدَّةِ النَّدَمِ: إِنِّي آسِفٌ
يَا بِيتر، وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ الْعَاقِبَةُ سَلِيمَةً، فَلَا يَمُوتُ أَحَدٌ...

وَلَمْ يَلْبَثِ الزَّمِيلَانِ أَنْ رَأَيَا أَنْبُوباً مِنْ أُنَابِيْبِ الْهَوَاءِ
يَمْتَدُّ نَحْوَهُمَا؛ فَرَأَيَا أَنْ يَقُومَا بِنَصِيحِهِمَا، فِي مُحَاوَلَةِ إِنْقَازِ
الْعَمَالِ الْمَحْبُوسِينَ وَرَاءَ رُكَامِ الْفَحْمِ، فِي الْمَنَاطِقِ الدَّاخِلِيَّةِ؛

فَتَعَلَّقَ جَاكُ بِأَنْبُوبِ الْهَوَاءِ، وَمَدَّهُ إِلَى الْأَمَامِ، وَهُوَ يُرِيدُ
الرُّكَامَ مِنْ طَرِيقِهِ؛ وَسَاعَدَهُ جِسْمُهُ الصَّغِيرُ عَلَى الْمُرُورِ مِنْ

أَضْيَاقِ الْمَسَالِكِ، بَيْنَ الْكُتَلِ الْمُتْرَاكِمَةِ؛ حَتَّى بَلَغَ
أُغْدَى مَنَاطِقَةِ فِي الْمُنْجَمِ، حَيْثُ كَانَتْ طَائِفَةٌ مِنَ الْعَمَالِ

مُشْرِفَةً عَلَى الْمَوْتِ، لِعَدَمِ نَفْوذِ الْهَوَاءِ إِلَيْهَا؛ فَمَدَّ إِلَيْهَا
الْأَنْبُوبَ، وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَمْنَحَهَا هَوَاءً تُقَاوِمُ بِهِ الْمَوْتَ...

وَاسْتَمَرَ جَاكُ يَنْفِذُ مِنْ مَضِيقٍ إِلَى مَضِيقٍ، بِجِسْمِهِ الدَّقِيقِ،
يُحَاوِلُ تَوْصِيلَ الْهَوَاءِ إِلَى طَائِفَةٍ مِنَ الْعَمَالِ بَعْدَ طَائِفَةٍ،

حَتَّى أُرْتَدَّ عَنْهُمْ جَمِيعاً خَطَرُ الْمَوْتِ؛ ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ عَمَالُ
الْإِنْقَازِ أَنْ وَصَلُوا، فَأَخْرَجُوهُمْ جَمِيعاً سَالِمِينَ!



وَقَفَ بِيترُ بُرْهَةً بِجَانِبِ بَابِ الْمِصْعَدِ، وَهُوَ يَلْبَثُ مِنَ
الرُّغْبِ؛ ثُمَّ نَظَرَ خَلْفَهُ وَهَتَفَ: جَاكُ! جَاكُ! وَلَكِنَّهُ لَمْ
يَسْمَعْ بَجَرَاباً؛ فَظَلَّ وَاقِفاً مَكَانَهُ كَأَنَّمَا تَسَمَّرَتْ رِجْلَاهُ فِي
الْأَرْضِ، وَظَلَّ يَهْتِفُ: جَاكُ! جَاكُ!...

وَكَانَتْ فِرْقَةُ الْإِنْقَازِ قَدْ حَضَرَتْ بِسُرْعَةٍ، لِتُنْقِذَ مِثَاتِ
الْعَمَالِ الْمَسَاكِينِ مِنَ الْمَوْتِ تَحْتَ الرَّدَمِ. وَكَانَ جَاكُ قَدْ
أُغْمِيَ عَلَيْهِ، وَقَدْ تَرَاكُمْ عَلَيْهِ الْغُبَارُ وَقَطَعَ الْفَحْمُ؛ وَلَكِنَّهُ
لَمْ يَمُتْ لِحُسْنِ الْحِظِّ؛ لِأَنَّ كُتْلَةً كَبِيرَةً مِنَ الْفَحْمِ قَدْ
تَعَلَّقَتْ فَوْقَهُ، فَحَمَلَتْهُ مِنَ الْكُتَلِ الْمُنْهَارَةِ؛ فَظَلَّ رَاقِداً
تَحْتَهَا كَأَنَّهُ رَاقِدٌ فِي مَغَارَةٍ؛ ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ أَفَاقَ، فَنَادَى
مُسْتَعِثاً: بِيتر! بِيتر! أَيْنَ أَنْتَ؟

وَسَمِعَ بِيترُ نِدَاءَهُ، فَاتَّجَهَ نَحْوَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ زَحْفاً عَلَى
رُكْبَتَيْهِ؛ لِيُحَاوِلَ إِنْقَازَ رَفِيقِهِ...

وَكَانَ هُنَاكَ مِثَاتٌ مِنَ الْعَمَالِ، يَتَهَدَّدُ هُمُ الْمَوْتُ كَمَا
يَتَهَدَّدُ جَاكُ؛ لَا بِسَبَبِ الرَّدَمِ الَّذِي تَرَاكُمْ عَلَى رُءُوسِهِمْ،

بَلْ بِسَبَبِ قِلَّةِ الْهَوَاءِ الصَّالِحِ لِلتَّنَفُّسِ؛ وَلِذَلِكَ حَرَصَتْ
فِرْقَةُ الْإِنْقَازِ عَلَى مَدِّ أُنَابِيْبِ

الْهَوَاءِ بِسُرْعَةٍ، إِلَى كُلِّ جَانِبٍ



قصّة اكتشاف أمريكا!

الإنشائية

لقد كان «فرنسيسكو» البحّار الصغير، هو أول من رأى الأرض من بحارة كريستوف كولمبس!

رآها بمنظاره الصغير، وهو واقف على سارية السفينة، في آخر لحظة من لحظات الأمل، وفي الوقت الذي كان فيه البحارة الثائرون المتمردون يشحذون خناجرهم لقتله وقتل كريستوف كولمبس نفسه، ليعودوا بالسفن إلى إسبانيا، بعد أن قطعوا الأمل في الوصول إلى أرض جديدة في غرب المحيط...

وكان فرنسيسكو يهتف على السارية: الأرض... الأرض... لقد وصلنا! في الوقت الذي كان فيه البحارة على السفن الثلاثة يصيحون في ثورة غضب: انزل أيّها الغلام المفتون، فلا أرض هنا ولا حياة!...

لو كانت أرض أمريكا أبعد مما هي الآن ببضعة أميال، لنفّذ البحارة وعيدهم ومات كريستوف كولمبس قبل أن يكتشف أمريكا؛ ولما لمعه البطل الصغير فرنسيسكو!

ولكن هتاف فرنسيسكو من فوق السارية، قد غيّر التاريخ، وغيّر الجغرافية، وردّ هؤلاء البحارة الثائرين بعد الصخب والهياج واليأس، إلى الهدوء والأمل والتطلع إلى الأمام، فتزاحموا على حافة السفن الثلاث يحدّون أنظارهم إلى بعيد، وقلوبهم تهتف بأمل جديد...

ثم لم تلبث أن ظهرت لهم أعلى الأشجار؛ فأيقنوا يقيناً لا شبهة فيه، أنهم على مقربة من الشاطئ...

وعلى ظهور السفن الثلاث، استدار البحارة حلقات حلقات يرقصون ويغنون أغنيات إسبانية، وكان فرنسيسكو في وسط حلقة من هذه الحلقات، يرقص رقصة عربية مشهورة، كان العرب يرقصونها في أفراحهم بمدينة غرناطة...

وحين ألقت السفينة الأولى مراسيها على الشاطئ، رفع كريستوف كولمبس علماً إسبانياً، وعرّزه على أكمة عالية وهو يقول: باسم إيزابلا وفردناند، نرفع علم إسبانيا على أرض الهند!...

لقد كان كريستوف كولمبس يعتقد حتى تلك اللحظة، أنه وصل إلى أرض الهند، من طريق الإبحار في المحيط الأطلسي إلى الغرب؛ ولم يخطر في باله قط أنه قد وصل إلى أرض جديدة، هي أرض أمريكا، التي لم تكن معروفة لأحد على وجه اليقين قبل اليوم الثاني عشر من أكتوبر سنة ١٤٩٢، وهو اليوم الذي وصل فيه إليها كريستوف كولمبس يقود سفنه الثلاث...

أمريكا... التي يتردد اسمها اليوم على كل لسان، وتبلغ شهرتها كل إذن، ويصل صيتها إلى كل شبر من أقطار المعمورة، لم يكن لها وجود منذ خمسةة سنة؛ لأنها كانت أرضاً مجهولة أكثر مما نجهل الآن أواسط أفريقية...

نعم، لقد وصل العرب إلى تلك الأرض قبل كريستوف كولمبس بأكثر من مئتي سنة، ولكنهم لم يرفعوا عليها الراية العربية، ورفع عليها كريستوف كولمبس رايته؛ ولذلك يزعم الناس اليوم خطأ أن كولمبس هو الذي اكتشفها، وينسبون إليه الفضل الذي كان واجباً أن ينسب إلى العرب، سادة العالم الأولين!

ولم ير البحارة شيئاً في أول الأمر؛ لأن الأرض كانت لم تزل بعيدة عنهم، ولأن فرنسيسكو كان أحداً بصرّاً منهم، ولأنه كان فوق وكانوا كلهم تحت، ولأنه كان يضع على عينه منظاراً ولم يكن على عيونهم مناظير...

وبدأ القلق يساور نفوس البحارة مرة ثانية، وظن بعضهم أن فرنسيسكو يخدعهم ليكسب وقتاً جديداً، ولكنهم لم يلبثوا أن رأوا سرباً من الطير يرفرف بأجنحته في سماء المحيط، قادماً من نحو المغرب؛ فأيقنوا أنهم على مقربة من اليابسة...

إن الطيور في العادة لا ترفرف في السماء إلا إذا كانت على مقربة من أرض فيها حياة وفيها أحياء.



غزالة تهزم ذئبا



تعاون الفيران ! مكتبة

هجم ذئب على بيت الغزلان ،
ليفترس ظبياً صغيراً ، ولكن أمه رآته ،
فأسرعت لتدافع عنه ، فأراد الذئب
أن يتجنبها ، ليظفر بفريسته من
غير جهد ، فأخذ يدور حول الأكمة ،
ليستعب الغزالة ، ولكن الغزالة لم تكذب
تري ظبيها بين يديه ، حتى جن
جنوناً ، فأسرعت تعدو خلفه بشجاعة
عجيبة ، ثم ضربت ساقه بحافرها ، فأوقعته
على الأرض ، ولكنه لم يلبث أن نهض والدم
يسيل منه ، فأعجلته بضربة ثانية ، أسالت
دمه من جانب آخر ، فاستدار إليها وقد
كشّر عن أنيابه الحادة ، حتى ليظن
كل من يراه أنه سيمزّقها تمزيقاً ،
بأنياه المعقوفة الصلبة ، التي يستطيع
أن يمزّق بها كبشاً غليظاً لا غزالة
صغيرة ضعيفة ، ولكن الغزالة نسيت
كل خوف في سبيل الدفاع عن ولدها ،
فلطمته لكمة شديدة على فمه ، كسرت
بعض أسنانه ، فبدأ عليه الانكسار
والذل ، ولكن الغزالة لم تدع عنه ، فصعدت
على شجرة صبار ، ثم انحطت عليه بقوة ،
وأعملت حوافرها في رأسه ، تدقه دقاً
متواصلاً بعنف ، فلم تتركه إلا جثة هامدة !

يقضى سنباد كل يوم ساعات في مكتبته ،
ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى
أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا مثله من العلم ...

معها في ذلك المستنقع ، واتخذاه وطناً . . .
وذات يوم ، هجم ثعلب على الأنثى
في غياب زوجها ، فصرخت ، فسمع
الذكر صراخها من بعيد ، وأسرع إليها
ليدافع عنها ، وكان منقاره مشرعاً من
شدة غضبه ، فهجم على الثعلب هجمة
قوية ، ونقره فنتف بعض صوفه ،
وأخذ يضرب رأسه بجناحيه القويين ،
وبمخيليه ، حتى انتبه سكان المنطقة
كلها على ضجة هذه المعركة . . .

وسرعان ما أفلتت الأنثى من الثعلب ،
ولكنها مع تعبها وضعفها لم تحاول الفرار ؛
بل أقبلت تساعد زوجها في الهجوم على
الثعلب ، وفتفت صوفه ، وضرب رأسه
بجناحيها ، حتى حملاه على الفرار منهما ،
وكان مستطيعاً أن يفترسهما معاً ، لولا
ما أظهره من الشجاعة والتعاون !

كان الأستاذ « هان » العالم
الأمريكي ، يدرس طبائع بعض أنواع
الحيوان في مزرعة كبيرة ، فسمع
صراخاً يدل على الفرع من بقعة
قريبة ، فالتفت نحو مصدر الصوت ،
فرأى ثعباناً طوله نحو مترين .

ينساب صاعداً في شجرة ، وفي فمه فأرة
افترسها ، وهي تحاول الخلاص فلا تستطيع ؛ ثم
إذا به يرى فأرة أخرى ، تعدو صاعدة على
جذع الشجرة ، فلم تكذب ، حتى أخذت
تعض جسمه مشننى وثلاث ورباع ، في
شجاعة غريبة ، ثم أنشبت فيه أنيابها ؛
فجعل الثعبان يتلوّى ويحتال ليلدغها ، والفأرة
الأولى لم تنزل بين فكّيه ؛ فلما غاظه عض
الفأرة ، طرح الفأرة التي كانت في فمه ،
وانقلب إلى الثانية لينال ثأره منها ؛
ولكنه لم يكذب يفلت الفأرة الأولى ، حتى
فرّت الفأرتان معاً ، وتوارتا عنه في مكان
مأمن ؛ وهكذا نجت الفأرتان الضعيفتان
وغلبت الثعبان الكبير ، بفضل تعاونهما !



شجاعة الوز !

كانت وزتان من الوز الطائر ، تسكنان
في مستنقع بالقرب من إحدى المدن ، فأطلق
صياد ناره عليهما فأصاب جناح الأنثى ،
فعجزت عن الطيران ؛ فلم يرض الذكور
أن يفارقها ويطير وحده إلى وطنه ، وأقام



رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٤٨

قال سندباد :

لم أذق في هذا اليوم طعاماً ولا شرباً ، فقد كنت مشغول البال جداً ، أفكر في أبي شهبندر ، الذي قذف بنفسه على ظهور الأمواج ، ليدرك المركب الذي أبحر فيه أصحابه ، وخلّفتني أنا ، أنا ولده الوحيد ، دون أن يلتقي إلى كلمة وداع ، أو يستمع مني . . . ولكنه لم يكن يعرف أنني ولده ، وأنه أبي ؛ لأنه لا يعرف أن له ولداً . . .

وأسفا على فراقك يا أبي ! أهكذا أفقدك بعد أن لقينك ، وأنت كل شيء في حياتي ، وفي أملِي ؛ ومن أجلك وحدك ، فارقت عيشة الترف والنعيم في وطني لأبحث عنك ، وركبت جميع المصاعب سعياً وراءك ؟ . . .

بمثل هذه الخواطر ظل فكري مشغولاً طول اليوم ، فلم آكل ، ولم أشرب ، ولم أتحدث إلى أحد أو أستمع إلى حديث أحد ؛ ولم يلبث أن جاء الليل ، فارتيمت على فراشي في الكهف متعباً مكدوداً مريض النفس ، والآلام تعصر قلبي عصراً ؛ وكانت خواطر الليل أشد إيلاماً لي من خواطر النهار ؛ فلم يغمض لي جفن حتى هبّت نسائم الفجر . . .

وسهر هلهال والجعفرى بجانبى ساعات ، ينظران إلى ولا يتحدثان ؛ ثم غلبهما النوم ، فأويا إلى فراشهما وخلّفتاني أصارع الآلام وحدي . . . ولم تنته آلامي بانتهاء الليل ؛ بل زادت شدة وحدة ،

ورأيتني في الصباح غير قادر على النهوض من الفراش ؛ وشعرت بالحُمى تلهب رأسي وتمشي في مفاصلي ، وأحسست جسمي يرتعد وأسنانني تقضقض ، كأني نائم بلا غطاء على فراش من الجليد في ليلة شاتية . . .

وجسّ الجعفرى رأسي بكفه ، فأحسست بها باردة كالثلج على جبيني الملهب ؛ فأيقنت أنها الحمى . . .

ووقف الجعفرى وهلهال يتهامسان قليلاً بالقرب مني ، وعلى وجهيهما أمارات الاهتمام ؛ ثم مال هلهال علىّ يحس حرارتي بكفه كذلك ، وهو يتمم كلمات لم تسمعها أذنائي ، وفي نظراته حزن عميق ؛ ثم تركني ومضى . . . ومضى في أثره الجعفرى ، وخلّفتاني وحدي . . .

واشتدت حرارتي حتى خيّل لي أن رأسي سينفجر ؛ ثم ثقلت أجفاني حتى ما أكاد أستطيع أن أفتح عيني ، ثم رُحْتُ في غيبوبة . . .



أو عصير بعض الفواكه التي كان يجنيها هلهال والجعفرى من بعض مروج الجزيرة ...

وصحوت ذات يوم وليس في جسمي حرارة ولا برأسي صداع، ولكنني أحس بضعف شديد وجوع أشد؛ وكان هلهال لم يزل إلى جانبي وفي يده الخرقة المبتلة، وبالقرب منه وعاء الماء؛ فقلت له: كفى يا صديقي وشكر الله لك!

فابتسم ومرّ بكفه على جبيني، ثم قال مطمئناً: أرى حرارة الحمى قد ذهبت يا سندباد، وأرجو ألا تعود... قلت: إني جائع يا هلهال؛ فهل أجده عندك فلذة لحم وكسرة؟

قال باسمًا: أما الآن فلا، ولكن حين يعود الجعفرى!... قلت وأنا أدور بعيني في الكهف: وأين ذهب الجعفرى؟ قال وقد زادت ابتسامته اتساعاً: إنه واقف على الصخرة منذ أمس، ومعه نمروذ، يلوح بقميص أبيض على عود من حطب، للمركب الذي رأيناه أمس يقترب من الجزيرة!... قلت وأنا أستوى في الفراش جالساً: أي مركب تعني؟ قال: أظنهم أصحابنا البحرانيين عائدین إلینا... ولم أدعه يتم حديثه، فوثبت عن الفراش عجلًا أحاول أن أرتدى ثيابي وعمامي؛ لأتبعها لاستقبال أي...

ويظهر أن غيوبتي قد طالت كثيراً، وأني لم أكن في أثنائها نائماً، ولا ساكناً؛ فقد فتحت عيني بعد وقت وشفنتاي تتحركان بكلام لم أكن أريد أن أقوله... فقد كنت أهذى هذيان الحمى... وكان هلهال جالساً على صخرة مستوية إلى جانب فراشي، وبجانبه وعاء فيه ماء، وفي يده خرقة مبتلة يريد أن يجعلها كمادة على جبيني الملهب من حرارة الحمى؛ ثم عاد الجعفرى وفي يده وعاء آخر قد ملأه من عسل النحل، فأخذ يمزج عسلاً بماء ويسقيني، وفي عينيه كذلك إشفاق وحزن عميق... شعرت باطمئنان عجيب، حين رأيت هذين الصديقين الكريمين بجانبني يمرضاني بإخلاص وصبر؛ ولكنني كنت مشتاقاً إلى رؤية صديق ثالث خطر على بالي في تلك اللحظة؛ فهتفت في قلق: أين نمروذ؟

قال هلهال وهو يبتسم ابتسامة حزينة: ها هو ذا تحت رجلك؛ ألا تراه؟... ورأيت في تلك اللحظة فقط، وأحسست به؛ فقد كان جالساً تحت قدمي يلصقهما بلسانه الرطب؛ ليشارك صديقي الآخرين في ترميضي...

ودمعت عيناى من التأثر، فقلت وأنا أمدُّ يدي فألمس بها كفّ هلهال: شكراً لكم يا أصدقائي! وسرحتُ خواطري لحظة، ثم عدت أقول لهلهال: أظن يا صديقي أن أي شهبندر قد أدرك المركب؟

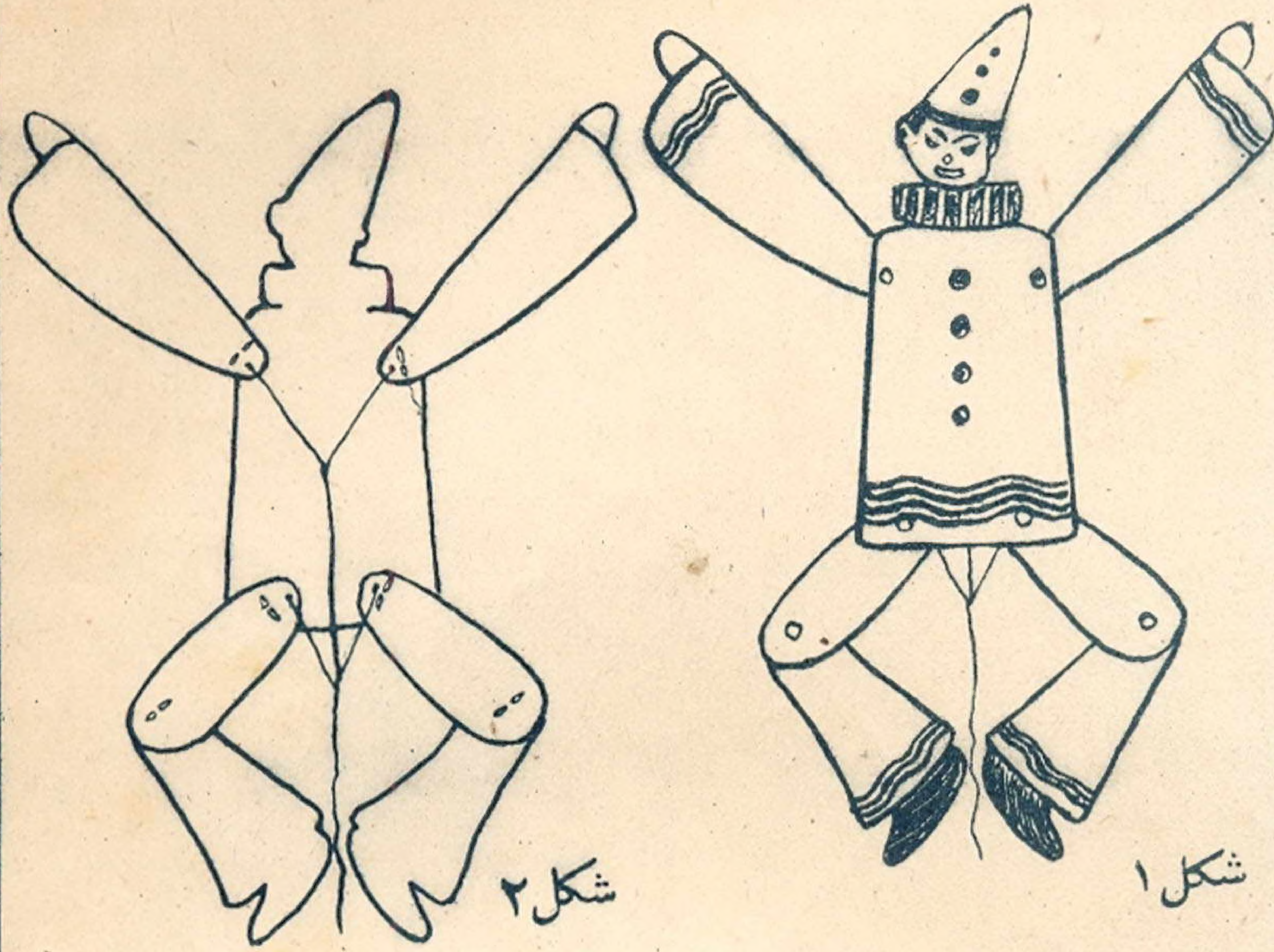
قال متألماً: أوّه! انس هذا الأمر قليلاً يا سندباد؛ لقد سألت هذا السؤال ألف مرة منذ الصباح... إن كل ما يعيننا الآن هو أن تبرأ من هذه الحمى!... ألف مرة منذ الصباح؟ يا عجبا!... إنني لا أذكر أنني سألت أحداً أو تحدثت إلى أحد منذ أحسست هذه الحمى تلصقني بفراشي؛ فهل كنت أهذى في غيوبتي؟ وماذا كنت أقول في هذياني؟...

وشعرت بحاجة إلى البكاء، أرفع به صوتي، وأنا أهتف باسم أبي، وعمتي، وأختي، وأصدقائي؛ فلم أستطع أن أحبس نفسي، وارتفع صوتي بالهتاف، وأحسست دموعي تنحدر على خدي؛ وأحسست في الوقت نفسه كمادة مبتلة يضعها هلهال على جبيني، وخيّل إلى أنني سمعته يبكى، ولكنني لم أره؛ فقد كانت جفوني مثقلة فلا أستطيع أن أرى؛ ثم دخلت في الغيبوبة مرة أخرى... ومضت أيام وأنا طريح الفراش، وأصدقائي الثلاثة يمرضونني؛ ولم أكن أتناول شيئاً، إلا مزيجاً من الماء وعسل النحل،





لعب من الورق الكرتون



شكل ١

بلياتشو متحرك

• يرسم الشكل بالحجم المناسب على ورقة بيضاء ، ويبين عليه مواضع وصلات الذراعين والرجلين ، ثم تنقل هذه الرسوم منفصلة على الورق الكرتون ، وتستطيع أن تنقلها بواسطة ورق الكربون ، ثم تقطع هذه الأجزاء بالمقص ، أو بمنشار الأركت الرفيع .

• تستخدم الخرامة أو المخراز ، في عمل ثقوب المفاصل ، ويحسن أن تكون هذه الثقوب مناسبة للدبابيس التي تستعمل في تثبيت الأطراف بالخدع .

• قبل تركيب الأطراف ، يربط خيط في المواضع المبينة في الرسم ، شكل ٢ وبعد الانتهاء من تركيب الأطراف بالجسم ، تجرب الحركات

التي تقوم بها الأرجل والأذرع ، وبعد التثبيت من إحكامها تبدأ في تلوين التمرين

التلوين :

قبل البدء في تلوين التمرين تثبت من أن سطح الكرتون أملس ، وهذب الحافات بالصنفرة الناعمة ، ثم تطلي الأجزاء بألوان الجواش التي تختارها ، ويحسن أن تكون طبقة الطلاء سميكة ، أو يطلي مرتين ، وتكون الطبقة الثانية بعد جفاف الأولى تماماً ، ولا تنس طلاء الدبابيس باللون الذي تقع فيه

• يعمل لسان من الورق ، ويلصق في أعلى التمرين لتمسكه منه ، ثم تسحب الخيط بيدك الأخرى لتتحرك الأرجل والأذرع حركات تثير الضحك .

قرية...

في استطاعة كل قارىء من قراء مجلة سندباد ، أن يفوز بجائزة مالية قدرها :

٢٥٠ جنيهاً مصرياً

فحافظ على نسخك من "مجلة سندباد" وستكمل ما ينقصك من أعداد السنة الأولى فسوف تحتاج إليها

مجموع الجوائز
١٠٠٠ جنية مصرى



تعال نلعب

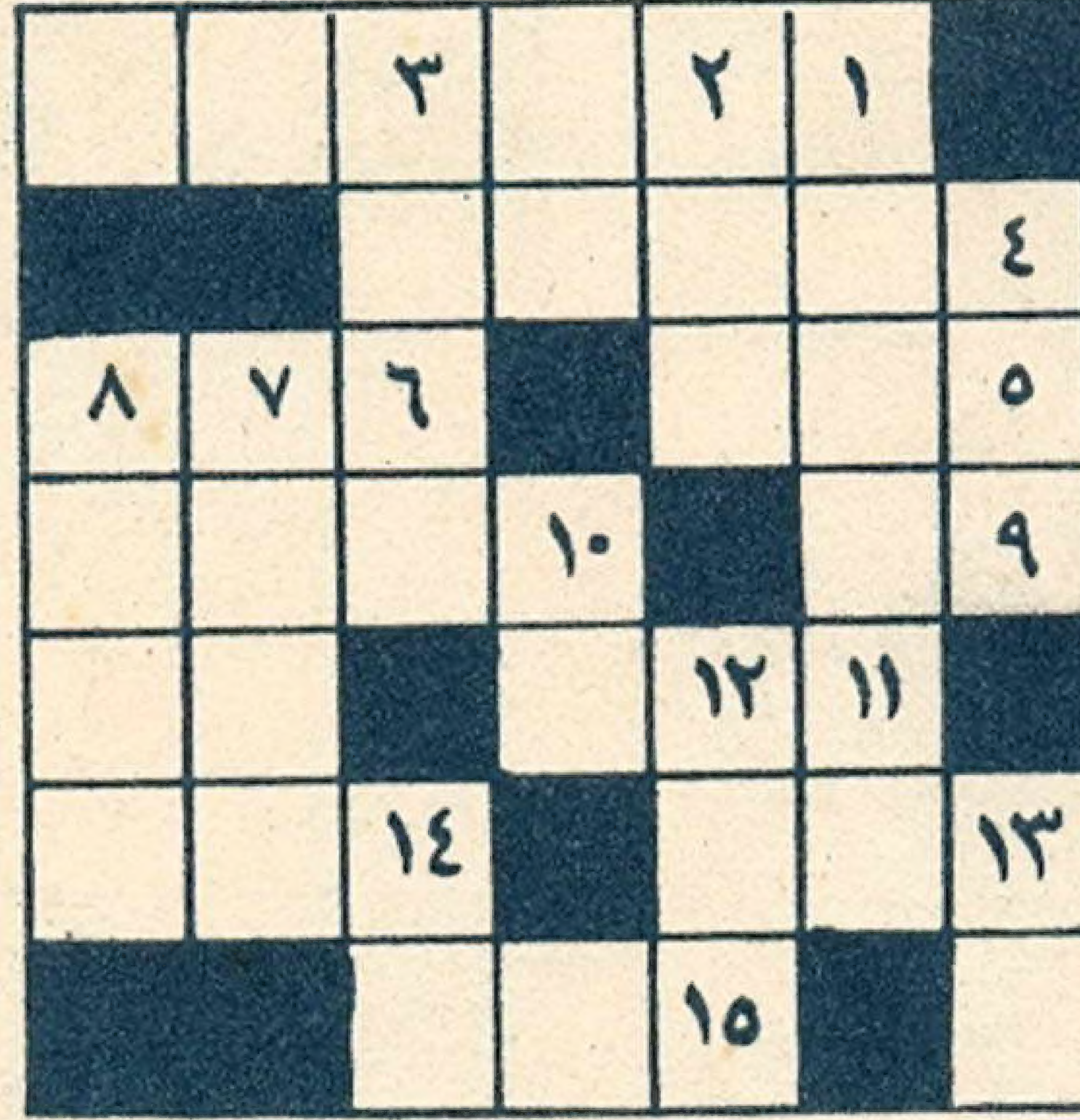
الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- ١ (من فصول السنة) ٤ (من فصول السنة)
٦ (مس باليد) ٩ (قلب الشجرة)
١١ (يجيب = يشرب) ١٣ (صوت)
١٤ (عطر طيب)

الكلمات الرأسية :

- ١ (من فصول السنة) ٢ (ضم)
٣ (تزرع) ٧ (من الشهور الإفريقية)
٨ (صانع) ١٣ (سكب الماء)
١٤ (ضد حلو)



حلول ألعاب العدد ٤٧

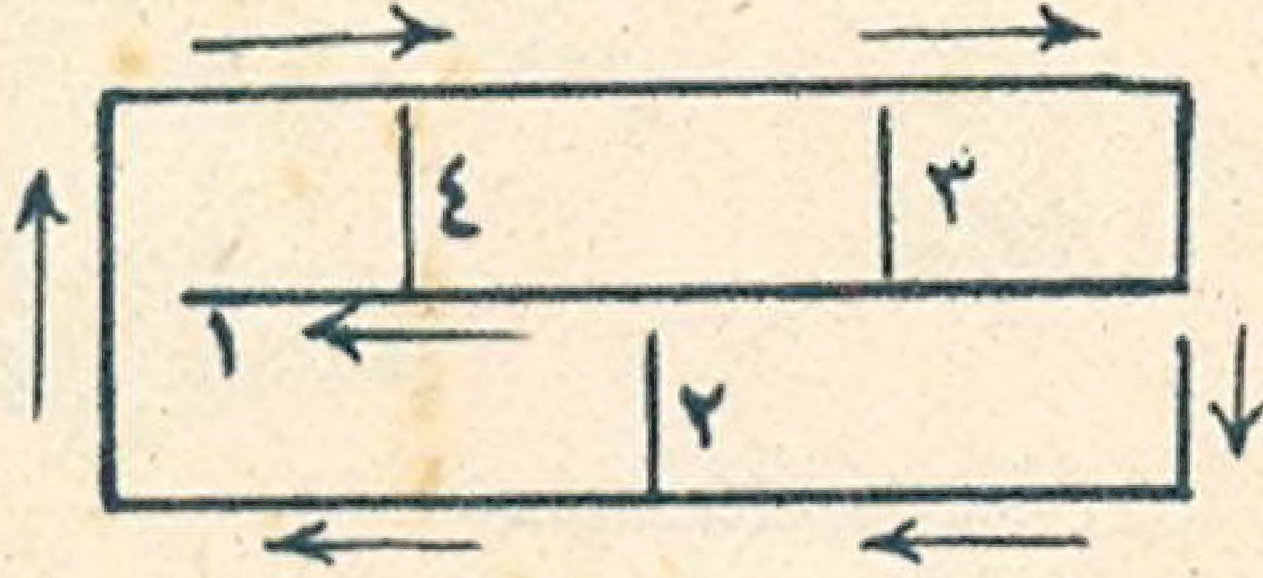
● لغز برميل الماء



أمال الرجل البرميل حتى صار الماء عند حافته العليا ، دون أن ينسكب منه الماء ،

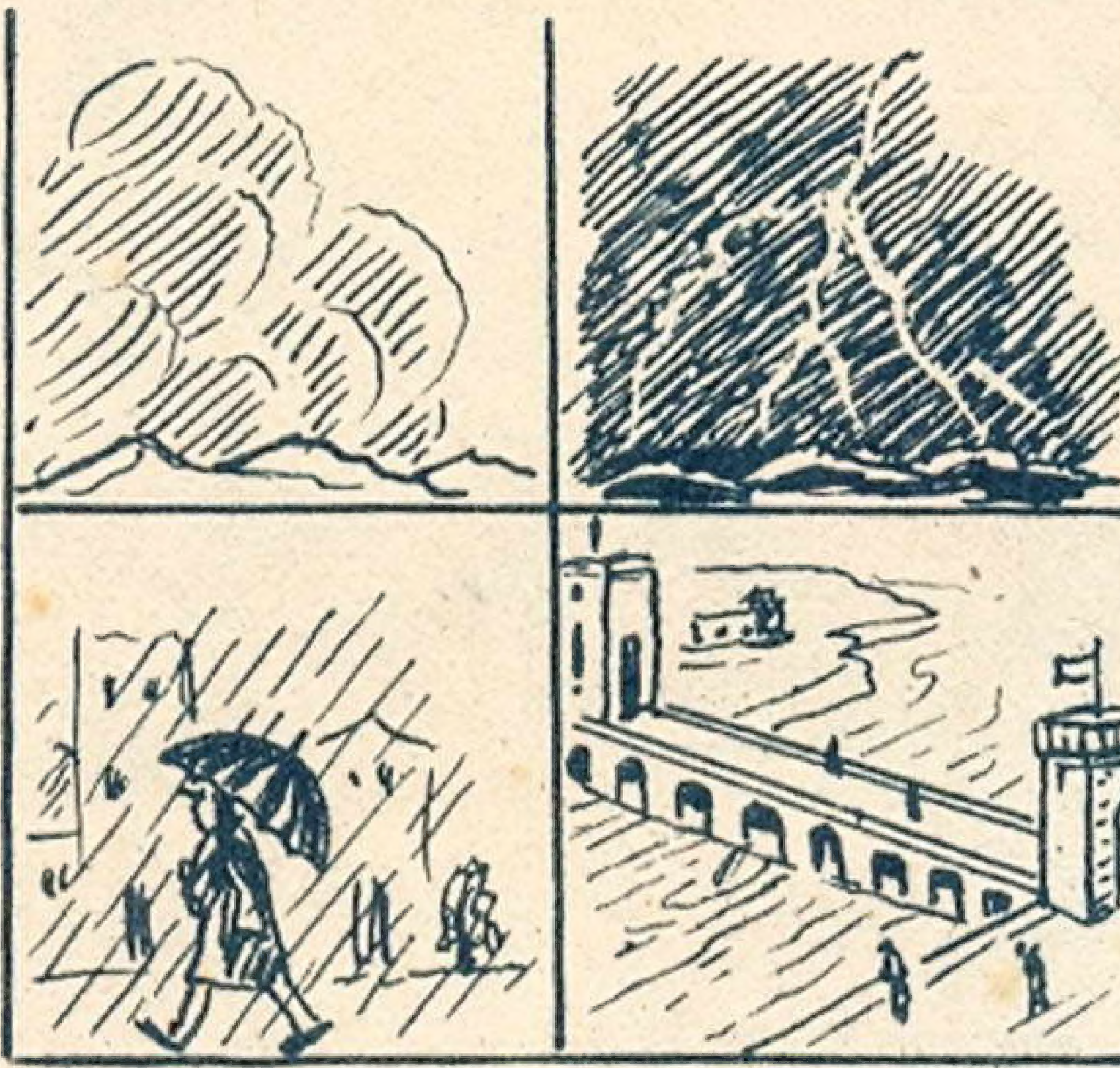
ولما لم يصل سطح الماء إلى النقطة س فقد عرف أن ما به من الماء أقل من النصف ، ولو أن الماء وصل إلى النقطة س لصار البرميل مملوئاً إلى نصفه تماماً ، وإذا غطس النقطة س في الماء كان مملوئاً إلى أكثر من نصفه .

● لغز الحائط



● حزر فزر

- ١) رسم للنحلة ستة أجنحة بدلاً من أربعة
٢) الطيور التي تطير هي الطاووس والبجعة

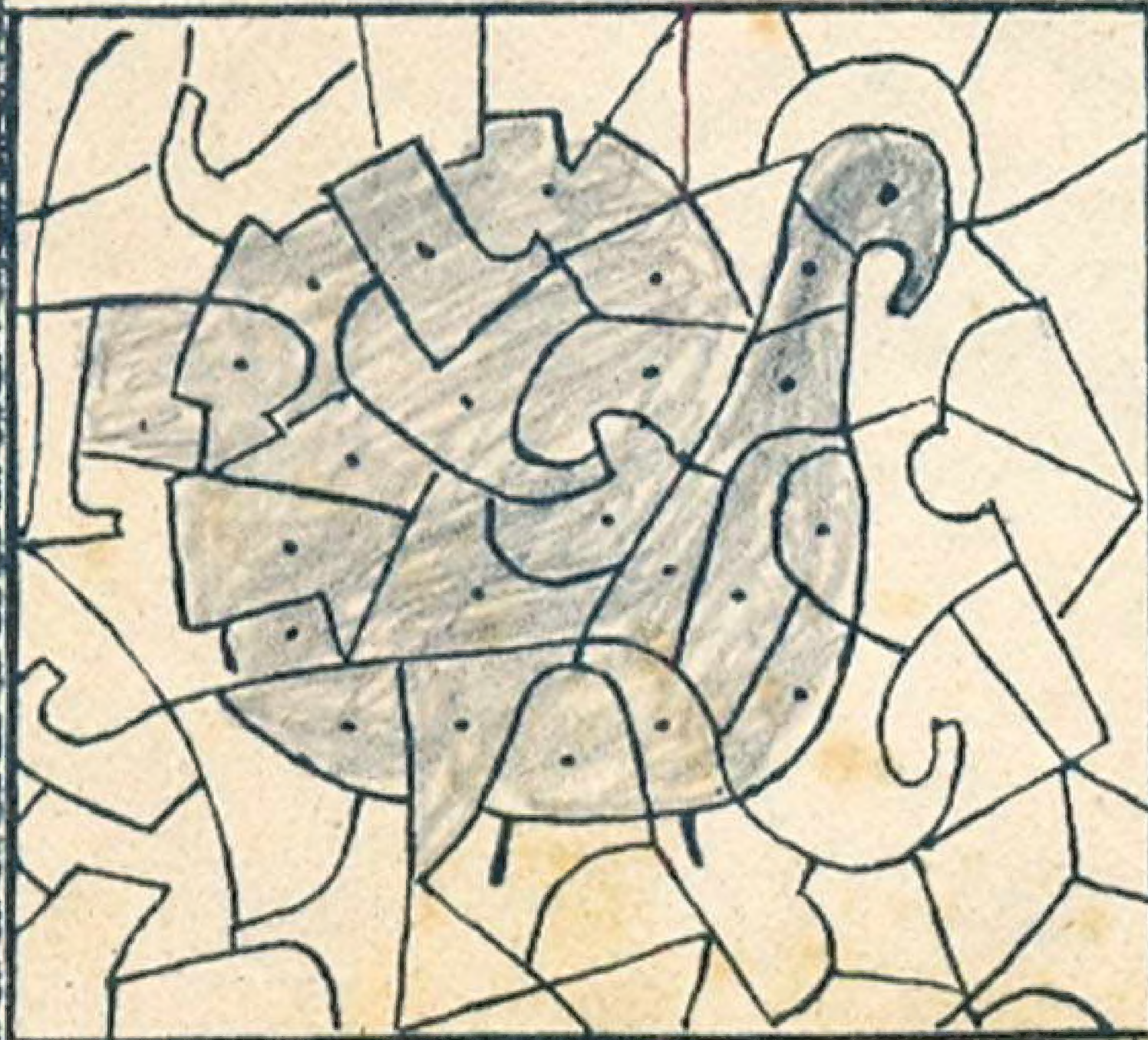


← كلمات مصورة



الصور المخفية

ظلل بقلم الرصاص أو بالألوان الأشكال التي بداخلها فقط ، وسوف تظهر لك صورة كانت مخفية

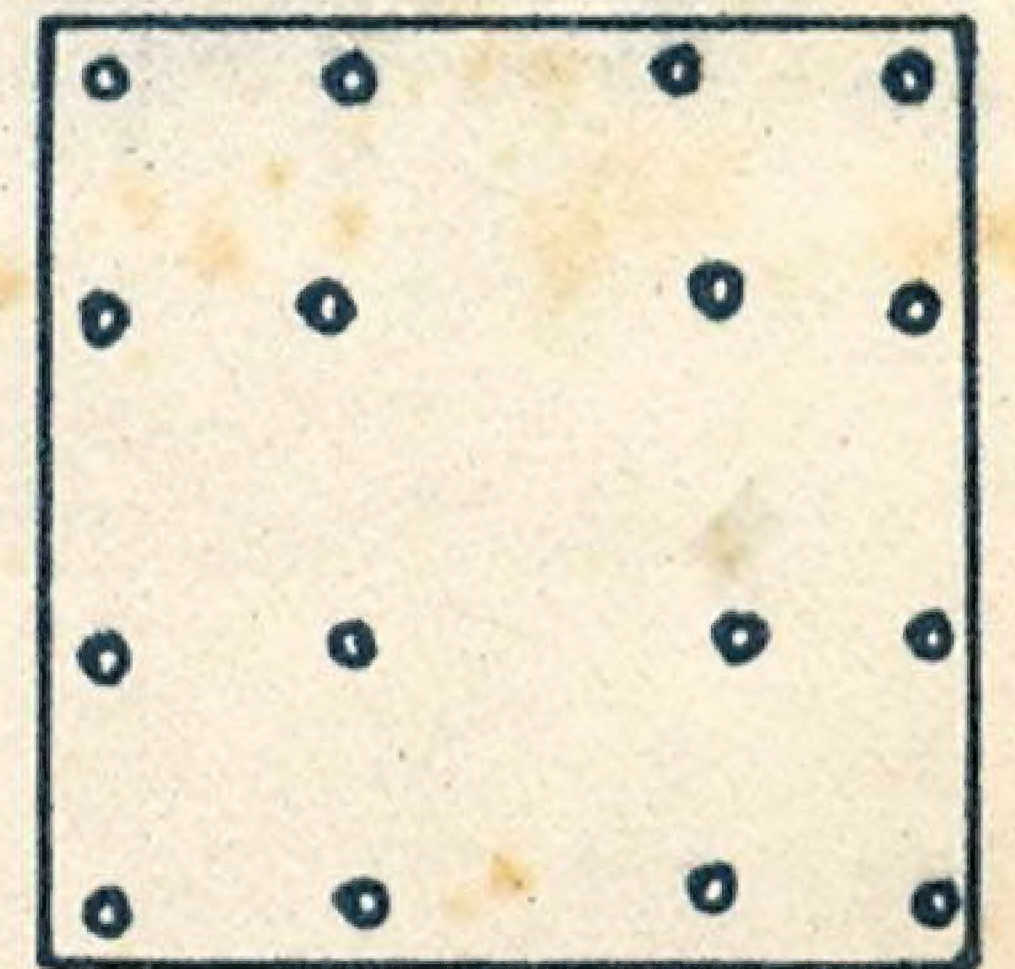


حزر فزر

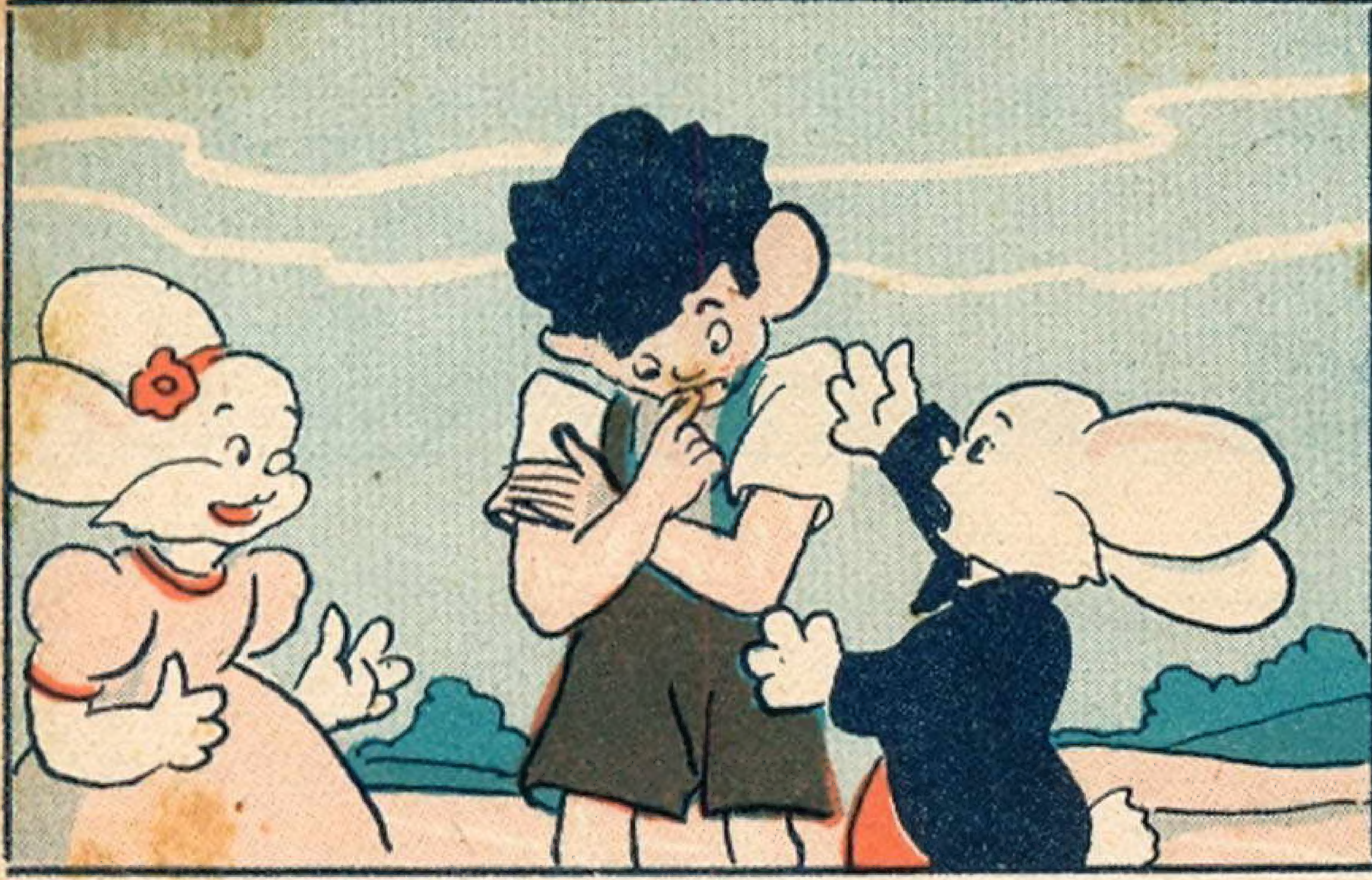


ما الخطأ في رسم هذه الحيوانات ؟

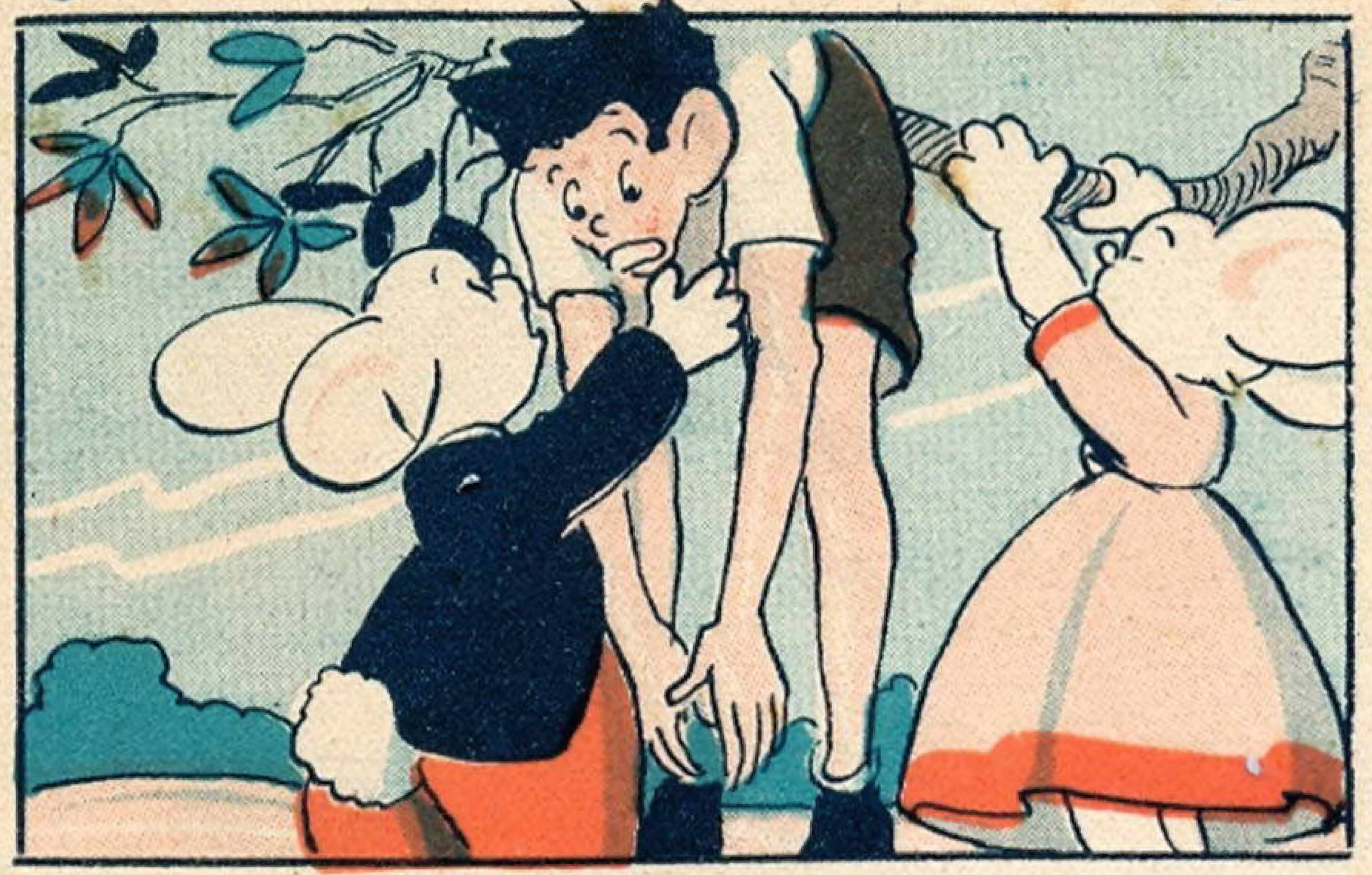
مربع من الخشب



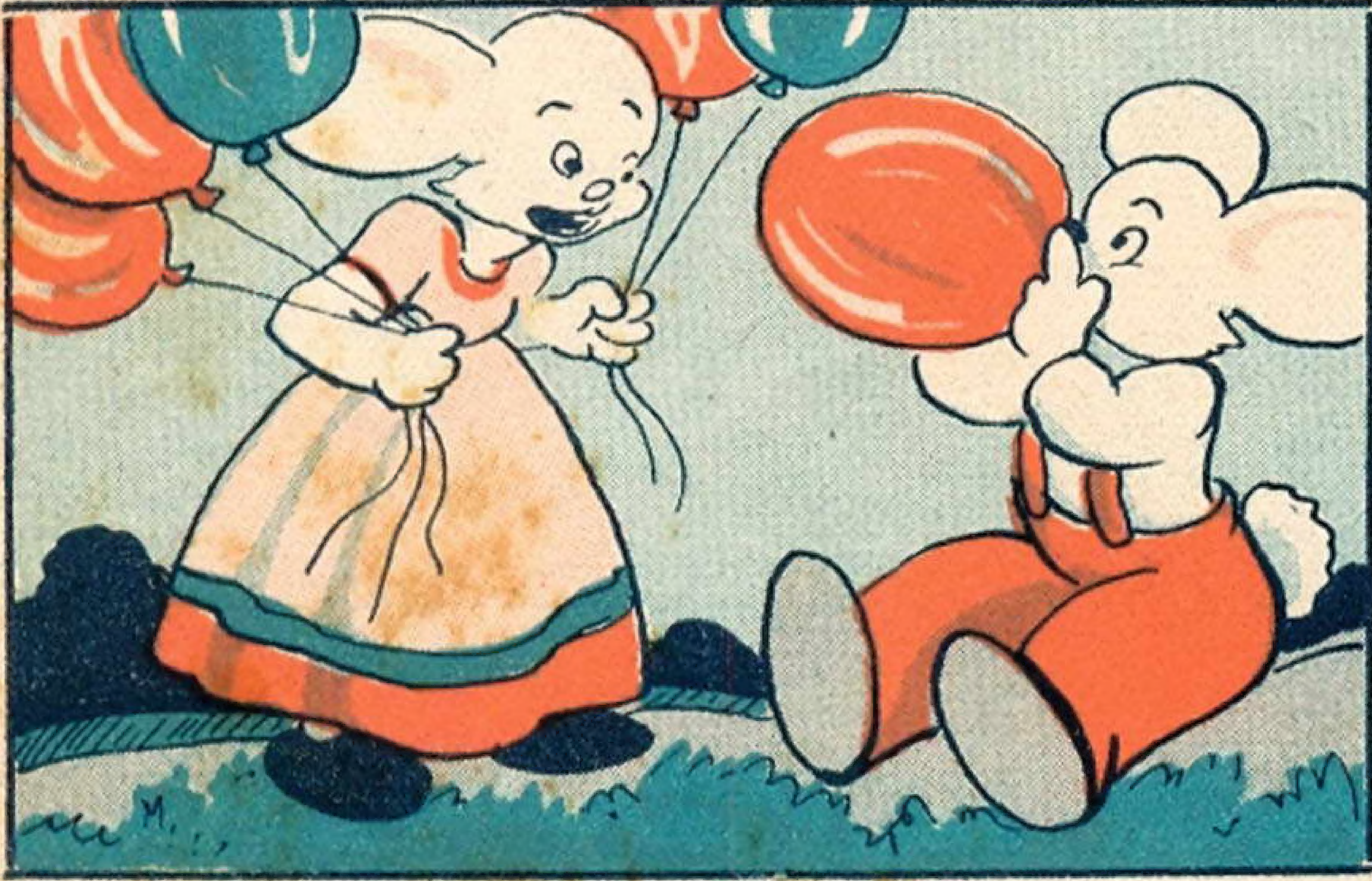
احتاج طالب إلى قطعة مربعة من خشب الأبلكاش لإتمام تمرينه ، ولم يجد غير هذه القطعة المرسومة ، ووجد أن مساحتها أربعة أمثال مساحة القطعة المطلوبة ، وكان بها عدد من الثقوب مبينة بالشكل ؛ فكيف يستطيع الحصول على القطعة المطلوبة بشرط أن تكون خالية من الثقوب ؟



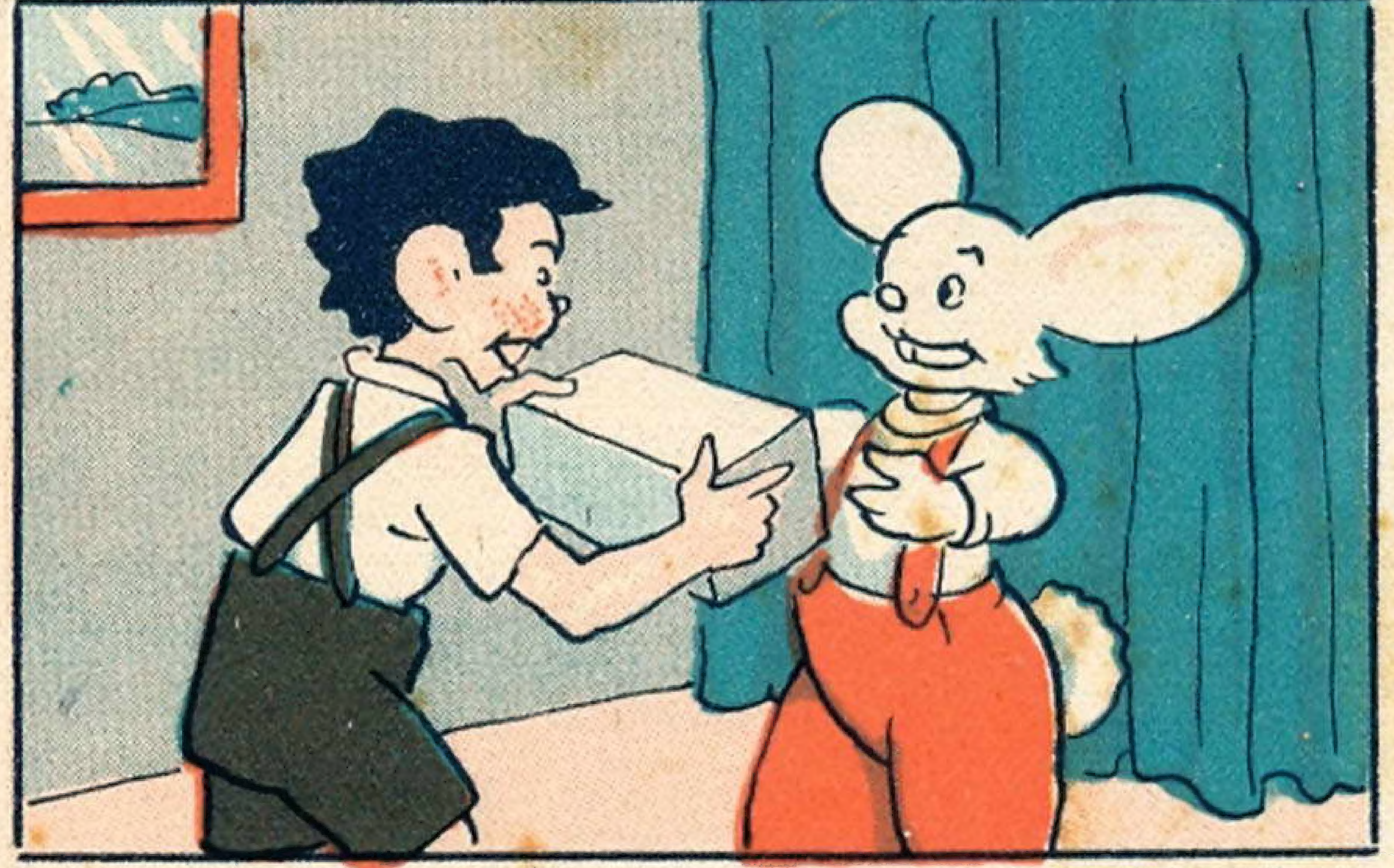
٢ - وَوَقَفَ تَوْتُو بَيْنَ يَدَيِ أَرْنَبَادَ وَوَدَّادَ مَكْسُوفًا ؛
لَا يَدْرِي كَيْفَ يَعْتَذِرُ لَهُمَا ، وَلَا كَيْفَ يَشْكُرُهُمَا ؛
فَرَبَّتْ أَرْنَبَادُ كَتِفَهُ وَهُوَ يَقُولُ : كُنْ طَيِّبًا مِنْذُ الْآنَ يَا تَوْتُو !



١ - خَافَ أَرْنَبَادُ وَعَرُوسُهُ ، أَنْ يَسْقُطَ تَوْتُو مِنْ فَوْقِ
الشَّجَرَةِ الَّتِي كَانَ مُعَلَّقًا بِهَا ، فَتَحَطَّمَ عِظَامُهُ وَيَمُوتَ ؛ فَاشْفَقَا
عَلَيْهِ ، وَسَامَحَاهُ عَلَى مَا فَعَلَ بِهِمَا ، وَسَاعَدَاهُ عَلَى الْهُبُوطِ بِرِفْقٍ ...



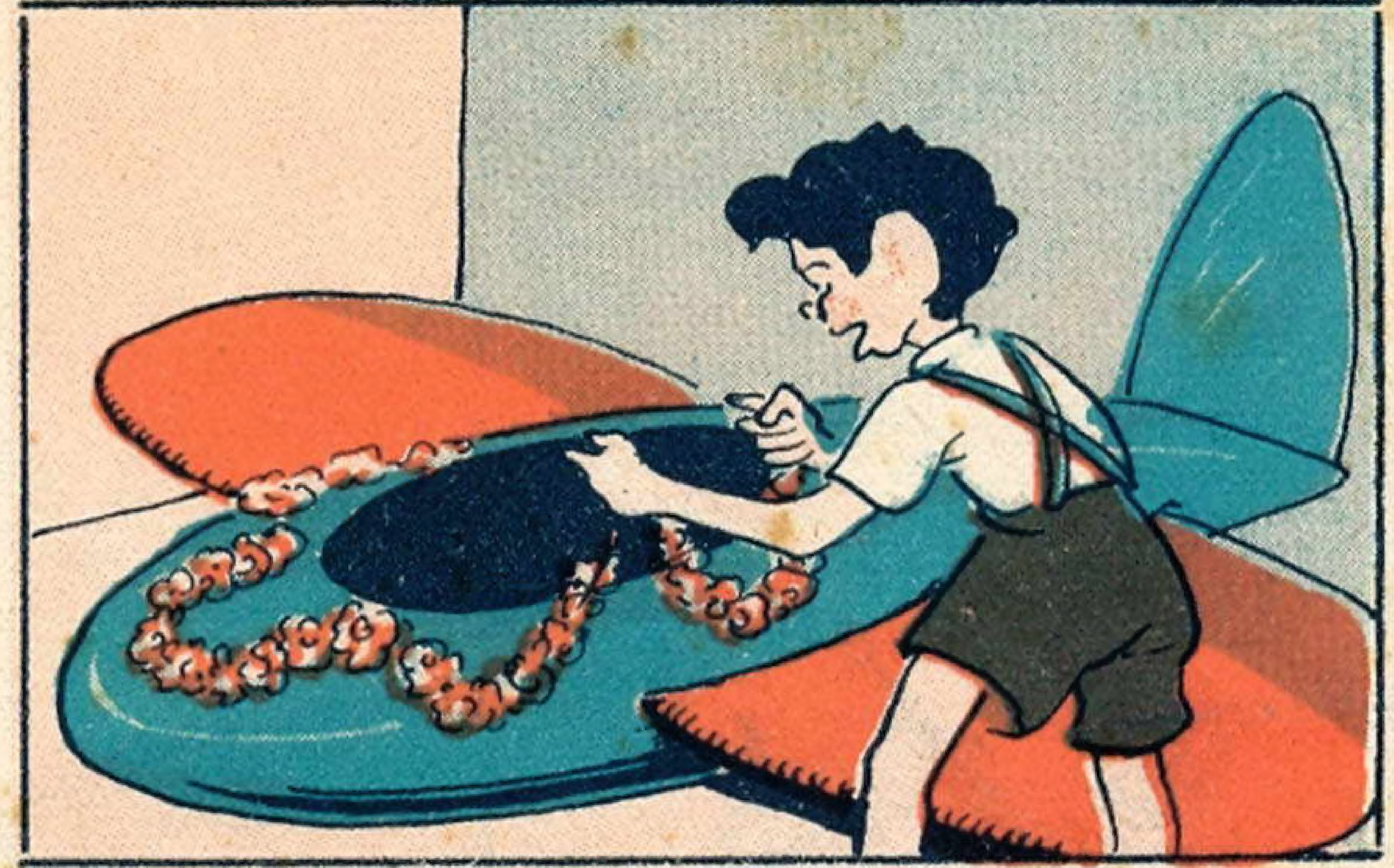
٤ - وَتَهَيَّأَ أَرْنَبَادُ لِلرَّحْلَةِ بِعَرُوسِهِ إِلَى بِلَادِهِ ، فَرَأَى أَنْ
يَسْتَفِيدَ بِالْبَالُونَاتِ الَّتِي أَهْدَاهَا إِلَيْهِ تَوْتُو ، فَجَلَسَ يَنْفُخُهَا بِالْوَنَةِ
بِالْوَنَةِ ، لِيُعَلِّقَهَا بِالطَّائِرَةِ ، وَجَلَسَتْ وَدَادُ تُسَاعِدُهُ فِي نَفْخِهَا ...



٣ - تَأَثَّرَ تَوْتُو مِنْ كَرَمِ أَرْنَبَادَ وَعَرُوسِهِ ، فَقَرَّرَ أَنْ يُقَدِّمَ
إِلَيْهِمَا هَدِيَّةً ، اعْتِرَافًا بِجَمِيلِهِمَا ، وَعَرَبُونًا لِصَدَاقَتِهِمَا ؛
فَأَهْدَى إِلَيْهِمَا مَجْمُوعَةً كَبِيرَةً مِنَ الْبَالُونَاتِ ، زَاهِيَةِ الْأَلْوَانِ .



٦ - وَرَبَطَ أَرْنَبَادُ بِالْوَنَاتِهِ فِي الطَّائِرَةِ الْمَزِينَةِ بِالْأَزْهَارِ ،
وَأَسْتَعَدَّ لِلطَّيْرَانِ ؛ وَكَانَ فِي وَدَاعِهِ تَوْتُو ، وَصَفْصَفَ وَمُرَبَّتَهُ ؛
أَمَّا نَجَاةُ وَرَفِيقَاتُهَا فَتَقَدَّمْنَ الطَّائِرَةَ فِي مَوْكِبٍ جَمِيلٍ ...



٥ - وَأَخْضَرَ تَوْتُو مَجْمُوعَةً نَادِرَةً مِنَ الْأَزْهَارِ ، وَفَتَّلَ لَهَا
حَبْلًا مِنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ فَعَلَّقَهَا بِهِ ، ثُمَّ جَعَلَهَا عَنَاقِيدَ
يُزَيِّنُ بِهَا الطَّائِرَةَ ، لِتَكُونَ لَانِقَةً لِرَحْلَةِ الْعَرُوسَيْنِ !

by :

blue

